



Conservatorio
Vincenzo Bellini
CATANIA

Associazione
Italiana
della
Viola

X *Violafest* Nazionale

*Repertori e rarità
(d)al Sud...
per il Mondo*

Concerti, masterclass, seminari e
novità all'insegna della Viola

CATANIA

27 28 29 novembre 2025

Conservatorio Vincenzo Bellini

via Etnea, 517

www.conservatoriocatania.it

X *ViolaFest* *ViolaFest* *ViolaFest*

Il **ViolaFest** celebra la viola in tutte le sue sfumature: un incontro tra generazioni, scuole e linguaggi musicali, con **masterclass**, **seminari**, **conferenze** e **concerti** che mettono al centro la passione per questo straordinario strumento.



Programma

V
iolafest
iolafest
Violafest

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE

09:30 – 11:45 Auditorium

Masterclass di Danusha Waskiewicz

12:00 Auditorium

Apertura del Violafest

12:30 Auditorium

Benvenuti al Conservatorio di Catania: Classe di viola preparata e diretta dal professore Samuele Danese

J. S. Bach – *Preludio* dalla Suite n. 4

Hermann – *Scherzo* n. 3

Giulia Giuffrida

J. S. Bach – *Preludio* dalla Suite n. 5

Iris Amico

J. S. Bach – *Giga* dalla Suite n. 5

Henri Vieuxtemps – *Capriccio*

Benedetta Santelli

Krzysztof Penderecki – *Cadenza* per viola sola (1984)

Kenji Bunch – *The 3 Gs* (2009)

Adriana Antonella Cannata

Max von Weinzierl – *Nachtstück*

Hartmut Rohde, Samuele Danese, Adriana Antonella Cannata,

Giulia Giuffrida

Johann Strauss II – *Thunderbolt and Lightning Polka*

Francesco Fiore – *Brindisi* da *La Traviata*

Arianna Angelico, Iris Amico, Adriana Antonella Cannata, Samuele

Danese, Giulia Giuffrida, Andrea Ira, Jsmaela Longo, Maria Luisa

Trombetta, Matteo Briganti, Ivana Salanitri, Benedetta Santelli,

Sveva Smiroldo, Karola Spampinato, Valeria Strano

13:30 Pausa pranzo

14:30 Sala Pacini

I linguaggi della viola – Luca Sanzò

16:00 Auditorium

Repertori e rarità

G. P. Telemann – *Quartetto* per viole n. 2

Ambra De Santis, Viola Calisti, Maria Sofia Botticchio, Frida Brugnoni

Andrea Amici – *Mine Eyes Unto the Hills*

Fernando Carulli – *Rondeau* – *Allegretto*

Alicia Valoti, viola – Davide Sciacca, chitarra

George Benjamin – *Viola Viola*

Luca Sanzò, Michela Marchiana – viole

Luigi Boccherini – *"Quintettino dello scacciapensiero"* G.336

(trascrizione per quintetto di viole di Federico Favali)

Antonio Vivaldi – *Concerto* RV 531 per due violoncelli

(trascrizione per ensemble di viole)

Claudio Andriani e allievi del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria:

Enrico Lucchetti, Teresa Todarello, Anastasia D'Elia, Virginia Bellora,

Rebecca Firrigno, Stella Aurora Mattea, Greta Riservato

17:00 Auditorium

L'Associazione Italiana della Viola: memoria, identità, prospettive

I presidenti e i soci fondatori

Augusto Vismara, Dorotea Vismara, Paolo Messa, Simona Ruisi,

Gaetano Adorno, Daniela Vinci

Modera: Michela Marchiana

A seguire sarà possibile ritirare il proprio numero per il GIVEAWAY finale offerta da *Cappellani Strumenti musicali*

19:00 Auditorium

Danusha Waskiewicz & Augusto Vismara in concerto

Orchestra del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania

Gaetano Adorno, direttore

Roberto Carnevale – *Per Augusto (slide)* – *Prima assoluta*
per viola, pianoforte* e archi

Alessandro Rolla – *Concertino* in Mib maggiore BI 546

Allegro maestoso – *Andante un poco sostenuto* – *Allegretto*

Augusto Vismara, viola

Carl Friedrich Zelter – *Concerto* per viola e orchestra in Mib maggiore

Allegro – *Adagio non troppo* – *Rondò*

Gustav Holst – *Lyric Movement*

Danusha Waskiewicz, viola

*Elisa Racioppi

VENERDÌ 28 NOVEMBRE

10:15 – 12:15 Sala Pennisi

Masterclass di Augusto Vismara: *Repertori*

12:30 Auditorium

Nuove generazioni in scena 1

Anima Viola Ensemble con gli studenti vincitori del Bando Solisti 2025

G. P. Telemann – *Concerto* in sol maggiore per viola, ensemble
di viole e continuo*

Largo – *Allegro* – *Andante* – *Presto*

Francesco Michele Martorana, viola

*Rosaria Politi

J. S. Bach – *Fuga* dalla sonata BWV 1001 per violino senza
accompagnamento

(trascrizione per orchestra di viole di Luca Sanzò)

Max Bruch – *Romanza* in Fa maggiore per viola e ensemble

Marta Mastrullo, viola

Trascrizione e adattamenti dei brani per viola e orchestra a cura di Paolo Messa

13:00 Pausa pranzo

14:00 – 15:30 Sala Pennisi

La bellissima quotidianità dell'orchestra – Bruno Boano
Interventi musicali a cura dei Professori dell'Orchestra del Teatro
Massimo Bellini di Catania

Maurice Vieux – 10 Studi sui passi d'orchestra
Studio n. 9 - *La Sposa Venduta*
Alice Romano

Studio n. 3 - *Il Barbiere di Siviglia*
Simone Paradiso

15:30 Auditorium

Luci nella memoria. La musica di Marco Anzoletti – Federico Favali
Intervento musicale di Claudio Andriani
Dai 4 Preludi per violino solo n. 1 e n. 3 (trascrizione per viola)

17:00 Auditorium

Culture a confronto nella classe di viola: il repertorio
Ensemble del Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano
Classe di viola della professoressa Dorotea Vismara
in collaborazione col professore Behrang Rassekhi

Garth Knox – *Besides the Bridge*
Dorotea Vismara, Behrang Rassekhi

L'ipotesi di lavoro – Dorotea Vismara

Toñu Kõrvits – *Rändaja laul*
Julia Braun

Guan Qingwu – *Swan Goose Caprice*
Ji Si

Entusiasmo, scoperte, possibilità - Behrang Rassekhi

Kamran Khacheh – *Shotòr*
Behrang Rassekhi

Garth Knox – *9 Fingers*
Michela Caloro

Il potere dell'Ensemble - Dorotea Vismara

Antonio Vivaldi – *Concerto in si minore RV 531 – I. Allegro*

Franz Schubert – *Erlkönig*

Pietro Mascagni – *Intermezzo*

Mehrdad Faghiri – *Daricheh*

Michela Caloro, Mehrdad Faghiri, Miriam Iuliano, Ji Si, Behrang
Rassekhi, Dorotea Vismara

A seguire intervento musicale dei professori Samuele Danese, Paolo
Messa, Behrang Rassekhi, Dorotea Vismara

18:00 Auditorium

A tu per tu con Bruno Giuranna: il suo magistero, la sua vita d'artista
Bruno Giuranna e Augusto Vismara

19:00 Auditorium

Recital di Hartmud Rohde

Benjamin Britten – *Lachrymae*, op. 48

Bernd Alois Zimmermann – *Solosonate* (1955) per viola sola

Ursula Mamlok – *From My Garden* per viola sola

Robert Schumann – *Märchenbilder*, op. 113

Nicht schnell – Lebhaft – Rasch – Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Graziella Concas, pianoforte

SABATO 29 NOVEMBRE

10:15 – 12:30 Auditorium

Masterclass di Hartmud Rohde

12:30 Auditorium

Concerto d'Archiviola – Edizione Compositori Siciliani

Barbara Giuranna (Palermo 1899) – *Solo per viola* (per Aura - 1982)

Claudio Laureti, viola

Eliodoro Sollima (Marsala 1926) – *Aria* per viola e pianoforte

Giovanni Sollima (Palermo 1962) – *Il bell'Antonio: Tema III* per viola e pianoforte

Francesco Venga, viola – Flavia Salemmè, pianoforte

Christian Paterniti (Patti 1990) – *Abyssus* per viola sola

Samuele Danese, viola

Francesco Pennisi (Acireale 1934) – Tre pezzi per viola clarinetto e pianoforte – 1. *Scorcio di memoria* – 2. *Teatrino* – 3. *Adieu*

LuMiS Trio: Lucio Brancati, clarinetto – Simona Ruisi, viola

Michele D'Ascenzo, pianoforte

Franco Mannino (Palermo 1924) – “Suoni astrali” op. 245 per otto viole

Luca Sanzò, direttore

Claudio Laureti, Claudio Andriani, Samuele Danese, Alice Romano, Simona Ruisi, Francesco Venga, Michela Marchiana, Behrang Rassekhi, viole

13:30 Pausa pranzo

15:00 Sala Pacini

Concerto da camera

Allievi della classe di musica d'insieme del professore Gaetano Adorno

W. A. Mozart – *Quintetto* per archi KV 516

Allegro

Matteo Briganti, violino I – Dario Spina, violino II – Benedetta Santelli, viola I – Iris Amico, viola II – Marco Laudani, violoncello

Ignaz Lachner – Trio per violino, viola e pianoforte op. 37 n. 1 in sib maggiore

Andante con moto – *Scherzo*

Martina Ferlito, violino – Valeria Strano, viola – Silvio Greco, pianoforte

J. Brahms – Sestetto per archi op. 18 n. 1

Allegro ma non troppo

Elena Platania, violino I – Simone Testa, violino II – Iris Amico, viola

I – Benedetta Santelli, viola II – Marco Laudani, violoncello I – Gabriele Vernaci, violoncello II

15:00 – 17:00 Sala Pennisi

Masterclass di Claudio Laureti: “I concerti per viola di Stamitz e Hoffmeister: stile, tecnica e interpretazione”

15:00 – 17:00 Aula Danzuso

Masterclass di Carmelo Giallombardo: “Gli studi di Kreutzer e Campagnoli”

18:00 Empire

Nuove generazioni in scena 2

Anima Viola Ensemble con gli studenti vincitori del Bando Solisti 2025

Alessandro Rolla – *Divertimento* in fa maggiore op. 85 per viola e ensemble

Andante Sostenuto – *Allegro Polacca*

Mara Badalamenti, viola

Paolo Messa – *Solo viole suite* op. 29 – Preludio, Fuga, Intermezzo, Postludio

J. C. Bach/ H. Casadesus – *Concerto* in do minore per viola e ensemble

Allegro – *Adagio* – *Allegro vivace*

Artemis Skarmoutsos, viola

Trascrizione e adattamenti dei brani per viola e orchestra a cura di Paolo Messa

19:00 Empire

Sorteggio vincitori del GIVEAWAY

Concerto finale: Sinfonia di Viole

Docenti e studenti insieme per un gran finale all'insegna dell'energia e della condivisione

J. S. Bach – Concerto brandeburghese n. 6 in Sib

(versione per sole viole)

Direttore, Maurizio Lomartire

Allegro – Adagio ma non tanto – Allegro

Rosaria Politi, Clavicembalo

Andrea Passanisi* – *Arthur e Finn, Cartoline dal Barocco*

Alessio Barone* – Quartetto per orchestra di viole

Giovanni Ferrauto – *Histoire du tango, Nightclub 1960*

Direttrice, Teresa Laera

*allievo della classe di composizione del professore

Giovanni Ferrauto

Dal 27 al 29 Novembre Anticamera Sala Pacini

Esposizione di strumenti e archetti

Liutai

Salvatore Cantarella

Giuseppa Modica

Lorenzo Radaelli



X Viola fest Viola fest Viola fest



Danusha Waskiewicz

Nata nel 1973 a Würzburg (Germania), ha iniziato lo studio del violino all'età di 6 anni e quello della viola a 10 anni. Dal 1992 al 1994 è stata allieva del violinista Walter Forchert, spalla della Bamberger Sinfoniker, presso l'Università di Francoforte, mentre dal 1994 al 1999 ha studiato con la violista Tabea Zimmermann. Durante la sua carriera ha vinto numerosi concorsi tra i quali il Competition Lenzewski e la Deutsche Violagesellschaft. In campo internazionale si è aggiudicata nel 2000 l'ARD competition di Monaco di Baviera, incluso i premi speciali Brüder Busch Gesellschaft e Wilhelm Weichsler. Ha iniziato la sua esperienza orchestrale presso la Radio Sinfonie Orchester di Francoforte, per poi collaborare in qualità di prima viola con numerose

orchestre tra le quali la Chamber Orchestra of Europe, la Mahler Chamber Orchestra, la Camerata Bern, l'Orchestra della Scala di Milano, la Münchener Philharmoniker e la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk. A soli 25 anni è entrata a far parte dei Berliner Philharmoniker, per poi vincere due anni dopo il concorso per la posizione di prima viola. Dal 2004, su invito di Claudio Abbado, è prima viola dell'Orchestra Mozart di Bologna con la quale nel 2007 ha inciso la Sinfonia Concertante di Mozart per "Deutsche Grammophon" e successivamente i concerti Brandenburghesi di Bach per l'etichetta "Euro Arts". Dal 2010 è membro della Luzern Festival Orchestra. Nell'ambito della musica da camera, oltre ad essere Violista del Quartetto Prometeo, ha sviluppato una lunga esperienza, collaborando con numerosi artisti tra i quali Isabelle Faust, Giuliano Carmignola, Mario Brunello, Alessio Allegrini, Sebastian Breuninger, Guy Braunstein, Lorenza Borrani, Thomas Zehetmaier, Kolja Blacher, Hagai Shaham, Alexis Cardenas, Francesco Senese, Wolfram Christ, Julian Arp, Philippe Berrod, Marcelo Nisinman, Chiara Tonelli, Jacques Zoon, Maurizio Grandinetti, Ingrid Fliter, l'Henschel Quartet, l'Arcanto Quartet ed Edicson Ruiz e Patrick Demenga con i quali ha effettuato diverse registrazioni per Trio e Duo. Dal 2011 Danusha Waskiewicz ha intrapreso una stabile collaborazione con il pianista Andrea Rebaudengo con il quale si è esibita in duo in vari festival tra i quali il "Festival Musica sull'Acqua" e il Lucerne Festival. Nel giugno 2013 hanno inciso il loro primo CD dal titolo "21 Songs for Viola and Pianoforte". Nell'estate del 2014 è stata ospite del Festival Suoni delle Dolomiti dove ha eseguito le "Variazioni Goldberg" di J.S. Bach assieme alla violinista Isabelle Faust e al violoncellista Mario Brunello.

Hartmut Rohde

Dopo aver vinto il primo Premio al Deutsche Musikwettbewerb e premi al Concorso Naumburg NY, divenne subito uno dei principali e più ricercati violisti europei, rinomato per la sua versatilità stilistica e perspicacia retorica. Delizia il pubblico con i suoi timbri speciali e le interpretazioni di grande vivacità che sono sempre un'illuminazione efficace ed elettrizzante della partitura. Hartmut Rohde si esibisce come solista con direttori come Kent Nagano, Pavel Baleff, Paavo Järvi, Massimo Zanetti, Christoph Perick e Michael Sanderling. Inoltre, è un artista ospite regolare alla Carnegie Hall di New York, all'Interlochen Festival Michigan, alla Wigmore Hall di Londra, al Concertgebouw di Amsterdam, allo Schleswig-Holstein Music Festival, al Festival di Salisburgo, all'Heimbach Festival "Spannungen", al Festival Pablo Casals in Francia, al Moritzburg Festival, al Bantry West Cork Music Festival, all'Australian Chamber Music Festival, al Le Pont Festival in Giappone e al Seoul International Music Festival nel Seoul Arts Center. Il suo impegno per la musica contemporanea si rivela evidente nella sua collaborazione con compositori come Jörg Widmann, Detlev Glanert, Brett Dean, Wolfgang Rihm, Krzysztof Penderecki e Garth Knox, nonché David Philipp Hefti, Sören Nils Eichberg e Arvydas Malcys. Dopo i suoi primi studi con Christian Pohl e il Prof. Hatto Beyerle, divenne presto noto come uno degli insegnanti europei di maggior successo. Dal 1993 è professore all'Università delle Arti di Berlino ed è membro onorario della Royal Academy of Music di Londra. I successi dei suoi studenti includono posizioni di primo piano con la Filarmonica di Berlino e Monaco, con tutte le orchestre radiofoniche, il Gewandhaus di Lipsia, Londra, Parigi, Roma ecc., nonché numerosi premi in concorsi come Banff, ARD Munich, Young Concert Artists NY, Mendelssohn Competition, Brahms Competition, Geneva Competition e includono anche vincitori del premio ECHO Klassik. Dal 1998 è direttore artistico del Concorso Internazionale Max Rostal di Berlino.



Augusto Vismara

Artista tra i più importanti sulla scena italiana. Prima di dedicare il suo talento alla Direzione d' Orchestra ed al Violino ha avuto una grande carriera come violista con le più importanti Orchestre europee sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli, Luciano Berio, Christian Thielemann, Peter Maag, Antonio Janigro, Gabriele Ferro, Marcello Panni e molti altri. È stato prima viola al Teatro alla Scala, Orchestra di Santa Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia. Molto attivo come camerista, ha effettuato Tournée in Australia, Giappone, USA; Europa, Nord Africa con vari Ensemble sia come violista che come violinista. Ha inciso per Ricordi, BMG Ariola, Bongiovanni, ESE e per importanti Radio Televisioni Europee.

Ha ispirato i maggiori compositori italiani (Berio, Bussotti, Gorli, Pennisi, Fedele, Incadorna, Donatoni ecc...) dei quali ha eseguito opere in prima assoluta a lui dedicate. Sotto i suggerimenti e l'incoraggiamento del Maestro Giuseppe Sinopoli ha intrapreso una nuova carriera di Direttore d'Orchestra dedicandosi al repertorio sinfonico ed operistico romantico e del '900.



Gaetano Adorno

Violinista, violista e direttore, ha iniziato gli studi con Lea Trigila e successivamente si è perfezionato in violino con Sergey Girshenko ed in musica da camera con Rocco Filippini. Dopo aver vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera, dal 1994 è titolare della cattedra di musica d'insieme per archi al Conservatorio Bellini di Catania. Diplomato anche in viola, ha suonato musica da camera con artisti quali Alirio Diaz, Rocco Filippini, Sergey Girshenko, Boris Berezovsky, Pierre Hommage, Bruno Canino, Boris Petrushanski, Augusto Vismara, Maxence Larrieu, Bruno Grossi, Ilia Kim, Marco Serino, Enzo Ligresti, esibendosi in Italia e all'estero. Ha eseguito opere cameristiche a lui dedicate, di compositori come Giovanni Sollima e Alfredo

Pennisi. Nel 2013 è tra i fondatori con Bruno Giuranna ed Augusto Vismara della Associazione Italiana della Viola (invitato nel 2018 ad esibirsi al 44th Viola International Congress in Nuova Zelanda. Tra le incisioni si ricorda quella del Quintetto di Schubert col Quartetto Archimede e Rocco Filippini. Col Quartetto di Catania, del quale è membro fondatore, promuove un progetto discografico sulla musica strumentale italiana inedita del XIX secolo.....Un ascolto rivelatore che apre nuovi percorsi nella storia del Quartetto nell'Italia dell'800'.... (Archi Magazine). Attualmente partecipa come coordinatore scientifico, per il Conservatorio di Catania, ad un importante progetto di ricerca finanziato con fondi del PNRR e denominato MUSIC4D, per il quale cura un'azione progettuale che concerne il recupero e la divulgazione internazionale del patrimonio storico musicale da camera italiano e l'implementazione delle più recenti innovazioni tecnologiche applicate alla fruizione dello stesso patrimonio.



Claudio Andriani

Ha cominciato a studiare violino a soli 4 anni, si è diplomato in violino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, in viola presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in Violino Barocco presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, il diploma di Concertismo in viola presso la Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel (Svizzera) e il Diploma di Concertismo in musica da camera presso la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig (Germania). Si è perfezionato con i M.i Bruno Giuranna, D. Schwartzberg, P. Farulli, M. Skampa, N. Brainin, M. Lovett...

Dal 1988 svolge un'intensa attività concertistica, che lo ha visto protagonista, tra l'Italia e l'estero, in numerosissimi concerti nel ruolo sia di violinista sia di violista solista, e dedicandosi intensamente all'attività di Quartetto d'Archi, Sestetto e Trio con Piano-forte, esibendosi nelle più famose sale italiane, in tutta Europa e Sud America. Ha inciso per Amadeus, Dynamic, Bayer Records di Bietingheim (Germania), Camerata Tokio (Giappone), Tactus... È docente di violino e violino barocco presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Bruno Boano

Ha affiancato agli studi di viola e composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Torino la specializzazione con Bruno Giuranna all'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona. Si è in seguito perfezionato con Wolfram Christ, e con Yuri Bashmet presso l'Accademia Chigiana di Siena, dove gli sono stati assegnati il Diploma d'onore nel 1995 e nel 1996 e la borsa di studio "Dino Asciolla" nel 1996. Nel dicembre 1995 si è classificato secondo al "Second International Viola Competition" presso il Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Mosca, ricevendo, su segnalazione della giuria, il premio speciale "Lionel Tertis Competition" quale migliore artista. Ha all'attivo un'intensa attività solistica collaborando con direttori come Anissimov, Bashmet, Belkin, David, Lombard. Numerose sono le sue esibizioni in stagioni concertistiche nazionali ed internazionali. Ha suonato con J. Bashmet, B. Belkin, M. Brunello, G. Carmignola, M. Dalberto, J. Demus, B. Giuranna, C. Ivaldi, A. Meunier, A. Pay, F. Petracchi, V. Tretiakov. Ha registrato per la RAI (Radio Tre Suite). E' stato docente di Viola nei Conservatori di Cosenza e Vibo Valentia. Vanta diverse collaborazioni nel ruolo di Prima Viola Solista con Orchestre Nazionali ed Internazionali. È Prima Viola Solista dell'orchestra del Teatro Bellini di Catania.



Samuele Danese

Si è diplomato con il massimo dei voti in Viola con il M° De Massis. Si è esibito in diverse formazioni orchestrali, diretto, tra gli altri, dal M° Muti, Sinopoli, Berio, Inbahl, Giulini, e con numerosi solisti. Ha frequentato il corso triennale di Perfezionamento in Viola con il M° H. Beyerle a Fiesole. Ha conseguito il Konzertdiplom in Viola con il M° Schmidt, presso la Hochschule für Musik di Würzburg, il Diploma di Perfezionamento in Viola con il M° Paris e il Diploma di Perfezionamento in Musica da Camera con il M° Fabiano, entrambi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È stato co/organizzatore del ViolaFest Nazionale tenutosi a Cosenza (2017). Ha tenuto Masterclass in Viola e concerti presso: Conservatorio "A. Piazzolla" di Buenos Aires, Konservatorium "J. Haydn" di Eisenstadt, European University di Cipro, Hochschule für Musik di Würzburg, Faculty of Performance Arts di Gyor, University of Arts di Tirana.

Ha suonato in diretta per Radio Vaticana, per i concerti del Quirinale Rai Radio 3 e per EuroClassical Online Festival. Ha pubblicato "La Viola-Storia e prospettive", Casa Musicale Eco. È titolare della cattedra di Viola presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania.



Federico Favali

Il compositore italiano Federico Favali scrive musica caratterizzata dall'uso di gesti teatrali e da una spiccata sensibilità per il colore del suono. La sua musica ha ricevuto apprezzamenti in ambito internazionale ed è stata eseguita in diversi paesi da vari musicisti ed ensemble di chiara fama, tra cui il Birmingham Contemporary Music Group ed il Lontano Ensemble. Il suo catalogo include musica vocale, un'opera da camera, composizioni per strumento solo e musica per ensemble ed orchestra. Nel 2014 ha ricevuto una commissione dal Teatro del Giglio di Lucca per scrivere l'opera da camera "Il crollo di casa Usher". Come musicologo lavora prevalentemente sull'analisi musicale. Si è diplomato in pianoforte a Lucca ed si è laureato in musicologia

all'Università di Bologna. Ha studiato composizione in Italia, Stati Uniti, Gran Bretagna ed Argentina. La sua musica è pubblicata da Donemus.



Carmelo Giallombardo

Si diploma sotto la guida del M° Piero Farulli, violista del Quartetto Italiano. Con il Quartetto Prometeo, violista fondatore dal 1993 sino al 2010, vince premi in concorsi internazionali ("Prague Spring International Competition"; Concorso Internazionale di Quartetto "ARD" di Monaco; "Concours International de Quatuor di Bordeaux") ed effettuato concerti e tournées in Europa, Giappone, Stati Uniti, Sud America. Collabora come prima viola con l'Orchestra Regionale Toscana, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra da Camera di Perugia. Ha trascritto per quattro viole la sonata BWV 1001 per violino solo di J. S. Bach eseguendola in prima assoluta al 43° Congresso Internazionale della Viola di Cremona nel 2016 e pubblicata

nel 2017 per la casa editrice "Edizioni Momenti". Dal 2013 è il violista del "Quartetto di Roma" con il quale effettua concerti e tournées in Italia e all'estero. È docente di viola presso il Conservatorio "L. Cherubini" (FI) e suona una viola "Rodolfo Fredi", ex Fausto Cocchia, del 1940.



Teresa Laera

Dopo i diplomi in Violino, Viola, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Elettronica, ha conseguito con lode e menzione speciale la Laurea Magistrale in Direzione d'Orchestra. Si è inoltre perfezionata con i violinisti Corrado Romano, Francesco Manara e con i violisti Silvio Di Rocco, Kim Kashkashian e Bruno Giuranna presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona. Ha concertato e diretto gli ensemble di viole nell'ambito dei ViolaFest Nazionali presso i Conservatori di Bari, Bolzano e Alessandria e l'ensemble di viole "Anima Viola Ensemble". Dal 2023 coordina e dirige l'Orchestra Giovanile del Conservatorio Piccinni. Ha inciso "L'Histoire du Soldat" e, in veste di Viola Solista, il cd "Carosello" - omaggio a Raffaele Gervasio.

Come violista del quartetto d'archi "Felix" è stata in tournée in America latina. Attiva come direttrice d'orchestra, violino di spalla e prima viola, è docente di Teoria, Ritmica e Percezione musicale presso il Conservatorio di Bari.

Claudio Laureti

Nato e cresciuto a Roma, ha compiuto gli studi presso i conservatori di Roma, Losanna e Colonia, e l'Accademia Stauffer di Cremona. Tra i suoi insegnanti Margot Burton, Luca Sanzò, Diemut Poppen, Alexander Gordon (Zemtsov) e Bruno Giuranna. Dal 2022 è Prima Viola dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, e nello stesso ruolo collabora regolarmente con istituzioni come il Teatro la Fenice di Venezia, la BBC Symphony Orchestra, il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro Comunale di Bologna. Appassionato camerista, si esibisce regolarmente in tutta Europa al fianco di musicisti come Enrico Bronzi, Giovanni Sollima, Torleif Thedéen, Ton Koopman, Salvatore Accardo, Francesca Dego, Yeol Eum Son e Antonio Meneses. È stato borsista di Villa Musica Rheinland-Pfalz, accademista dello Zermatt Music Festival e della Mahler Chamber Orchestra, e dal 2018 è membro della Lead! Foundation Finland.



Maurizio Lomartire

È attivo come didatta, strumentista, direttore d'orchestra e compositore. Nato a Taranto intraprende gli studi musicali nella sua città. Conseguita la laurea in musicologia e il diploma di viola, vince i concorsi banditi dal Teatro Regio di Torino e dal Teatro S. Carlo di Napoli. Nel 1995 è tra i fondatori del "Collegium Musicum" di Bari con il quale si esibirà regolarmente anche in qualità di solista. Dal 1997 al 2008 è Direttore musicale dell'Orchestra Ico della Magna Grecia e collabora con musicisti di fama internazionale. Ha diretto prime esecuzioni di opere di L. Ferrero, R. Saracino, G. Tamborrino,

A. Garcia Abril e D. Marianelli. Come direttore, si è esibito, fra l'altro, con le orchestre dello Stato del Messico, "Klassica" di San Pietroburgo, Filarmonica di Poznan, Teatro Petruzzelli di Bari. Vincitore del concorso a cattedra per i Conservatori italiani, è docente di Viola presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Attivo nella composizione, ha ottenuto ampio consenso con opere sinfoniche e cameristiche. Di recente è stato insignito del premio "D. Milella" e ha pubblicato con l'Orchestra della Magna Grecia, in prima registrazione mondiale, opere per viola e orchestra di P. Cesari e E. Cavallini.



Michela Marchiana

Nasce a Roma il 03/06/1995. Ha iniziato lo studio del violino all'età di 11 anni, diplomandosi nel 2018 presso il conservatorio di musica Santa Cecilia a Roma. Si laurea nel 2024 nel corso di laurea magistrale in Musicologia presso l'Università la Sapienza di Roma e in Viola presso il conservatorio di musica Santa Cecilia sotto la guida del M* Luca Sanzò. È socia fondatrice della rivista di divulgazione musicale online Quinte Parallele e della casa editrice di musica Ermes404 e attualmente è Vice-presidente dell'Associazione Italiana della Viola – AIV.

Paolo Messa

Violista e compositore, Paolo Messa ha maturato una lunga carriera con svariate formazioni sinfoniche e cameristiche italiane quali l'I.C.O. Sinfonica Metropolitana di Bari, l'I.C.O. di Lecce, l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Internazionale d'Italia, il Collegium Musicum di Bari e i Solisti Dauni di Foggia. Nella sua formazione musicale, compiuta nell'ambito dei Conservatori di musica "Niccolò Piccinni" di Bari e "Nino Rota" di Monopoli, ha consolidato lo studio della viola e del violino, conseguend altresì i titoli di strumentazione per orchestra di fiati, composizione vocale del rinascimento e composizione. Vincitore del concorso a cattedra per titoli ed esami è docente di viola presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Dal 2021 al 2024 è stato Presidente dell'Associazione Italiana della Viola e socio sostenitore già dalla sua fondazione nel 2013.



Simone Isidoro Paradiso

Si diploma in viola nell'anno 2000 presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania col massimo dei voti e la lode. È vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali e di varie borse di studio tra le quali "Prima Parete in Concerto" come miglior allievo diplomatosi nell'anno accademico 1999/2000. Nello stesso anno viene giudicato idoneo nel ruolo di prima viola presso l'Orchestra giovanile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Partecipa a vari corsi di perfezionamento con insigni maestri tra cui Novacek, Skampa, Kugel e Giuranna. Con quest'ultimo in particolare si perfeziona presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona nel quinquennio 2000-2005. Dal 2000 suona presso l'Orchestra del Teatro Massimo V. Bellini di Catania di cui è membro stabile nel ruolo di viola di fila dal 2006 ed in cui ricopre di frequente il ruolo di concertino delle viole. Nell'anno 2006 consegue la laurea in discipline musicali ad indirizzo interpretativo presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania col massimo dei voti e la lode. Inoltre nel 2009 fonda insieme ad altri tre colleghi il Quartetto Hermes, col quale si perfeziona presso la prestigiosa accademia Pro-Quartet di Parigi e con cui si esibisce sia in Italia che all'estero presso importanti istituzioni musicali. Vanta un'intensa attività cameristica con diverse formazioni: duo viola e pianoforte, duo violino e viola, trio d'archi, quintetto d'archi, sestetto d'archi, ottetto d'archi.



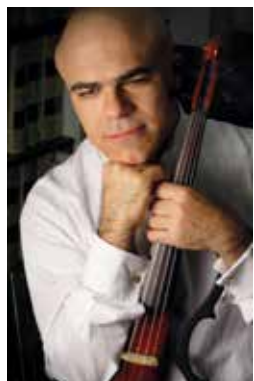
Behrang Rassekhi

Prima viola della Filarmonica Toscanini, è nato a Firenze da genitori iraniani e ha iniziato gli studi a 4 anni alla Scuola di Musica di Fiesole, perfezionandosi con Piero Farulli. Dopo il diploma con il massimo dei voti, continua la formazione con Jürgen Kussmaul alla Hochschule di Düsseldorf, avviando parallelamente un'intensa attività cameristica con il Quartetto Escher sotto la guida dei Quartetti Artemis e Prometeo. Selezionato per l'Orchestra Giovanile Italiana, la European Union Youth Orchestra e la Gustav Mahler Jugendorchester, collabora con diverse orchestre europee. Primo idoneo nel concorso della Real Filarmonia de Galicia (2009), vi rimane due anni prima di proseguire gli studi con Felix Schwartz e Wilfried Strehle. Successivamente risulta idoneo presso importanti orchestre italiane fino alla vittoria del concorso come prima viola della Filarmonica Toscanini. Fondamentale nella sua carriera il decennale sodalizio con Claudio Abbado e la partecipazione alla West-Eastern Divan Orchestra di Daniel Barenboim, riflesso del suo forte impegno sociale attraverso la musica.



Alice Romano

Nata a Taormina, intraprende lo studio del violino a nove anni con il M° Giovanni Anastasio. Dal 2010 prosegue la formazione al Conservatorio "A. Corelli" di Messina, dove studia sia violino che viola con i Maestri Mario Cannone e Daniela Vinci, conseguendo nel 2018 entrambi i diplomi con il massimo dei voti. Successivamente ottiene il Biennio di II livello in Viola con 110 e Lode e si perfeziona in Musica da Camera presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania. Ha seguito inoltre il corso di alto perfezionamento in Viola presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con il M° Simone Briatore. Ha ricoperto il ruolo di prima viola nell'Orchestra Giovanile Italiana, seguendo i corsi della Scuola di Musica di Fiesole. Ha fatto parte dell'Orchestra Cherubini, diretta dal M° Riccardo Muti, dove nel 2024 ha ricoperto il ruolo di prima viola. Collabora con numerose orchestre, tra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Arena di Verona, il Teatro Massimo Bellini di Catania e il Teatro Petruzzelli di Bari.



Luca Sanzò

Allievo di Bruno Giuranna, svolge attività concertistica, discografica e didattica. Fa parte del PMCE, residente nel parco della musica di Roma, specializzato nella musica del '900 e contemporanea. Ha collaborato come prima viola con i Teatri Lirico di Cagliari, Opera di Roma e Comunale di Bologna. Ha formato generazioni di violisti, docenti di conservatorio e membri di orchestre e gruppi da camera in Europa. Ha pubblicato, per Ricordi, una revisione dei 41 Capricci di Campagnoli ed è titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Ha al suo attivo più di 50 incisioni, in svariate formazioni e come solista: per Brilliant Classics, l'integrale delle sonate per viola e pianoforte e per viola d'amore e pianoforte di Hindemith, l'integrale delle

sonate di Brahms, l'integrale delle suites di Reger e, per Stradivarius, la fantasia cromatica di Bach Kodaly e la sonata di Ligeti per viola sola.

Alicia Marie Valoti

È una violista con una brillante carriera internazionale. Ha iniziato gli studi di pianoforte a Bloomington per poi dedicarsi alla viola, conseguendo il diploma di perfezionamento alla McGill University di Montreal. In Italia ha proseguito la formazione presso la Scuola di Musica di Fiesole, la Scuola APM di Saluzzo, la Fondazione Romanini e il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, ottenendo il biennio di perfezionamento con lode. Ha suonato in numerose orchestre e partecipato a tournée in Europa, Medio Oriente e Nord America. Ha completato ulteriori studi alla Rice University



e ha preso parte a festival e masterclass prestigiosi, perfezionandosi con maestri di fama internazionale. Nel 2016 ha conseguito il dottorato in viola alla Stony Brook University. Attiva nella musica contemporanea e barocca, ha eseguito numerose prime assolute ed è anche compositrice. Svolge un'intensa attività didattica a livello globale ed è docente di viola e musica da camera alla Central Michigan University, dove ha ricevuto importanti riconoscimenti, tra cui il Fulbright Scholar Award 2025-2026.



Francesco Venga

Si è perfezionato come violista con il M° Bruno Giuranna presso l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona e presso l'Accademia Chigiana di Siena, dove gli è stato conferito il Diploma d'onore nel 2013. Nel giugno 2019, come componente del Quartetto Felix, ha ricevuto dal presidente della Repubblica Sergio Mattarella, la Borsa di studio G. Sinopoli, destinata ai migliori diplomati presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Con il quartetto è stato ospite di Radio 3 Suite, de I Concerti del Quirinale, ed è regolarmente invitato in festival e istituzioni concertistiche italiane ed estere. Nell'ottobre 2023 ha vinto il concorso per il ruolo di prima viola presso l'Orchestra di Padova e del Veneto. È stato prima viola ospite presso il Teatro San Carlo, il Teatro dell'Opera di Roma, il Petruzzelli di Bari, la Filarmonica Marchigiana e l'ORT. Hanno scritto per lui compositori come Dusan Bogdanovic, Angelo Gilardino e Gianvincenzo Cresta. Ha inciso per Stradivarius, NovAntiqua, Aulicus, Movimento Classical e Amadeus Magazine. Insegna Musica da Camera presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avelino, in seguito all'idoneità ottenuta in concorso nel 2024.



Daniela Vinci

Si è diplomata in Viola con il massimo dei voti e lode. È diplomata in violino. Svolge attività concertistica sia da solista con orchestra che in duo e in gruppi cameristici in Italia ed all'estero. La diffusione del repertorio violistico anche quello poco conosciuto è stato l'intento suo e del fratello Giulio, pianista, con il quale ha suonato stabilmente e tenuto concerti in Italia ed all'estero (Germania, Olanda, Romania, Bulgaria, Russia, Belgio, Ungheria, Francia, Stati Uniti). Ha pubblicato presso varie Case Editrici opere di carattere didattico e revisioni. Ha collaborato con riviste Musicali. È membro fondatore dell'Associazione Italiana della Viola, della quale è stata membro del direttivo sino al 2020; è stata rieletta per il triennio 2025/2028. Già

titolare della cattedra di viola presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Caltanissetta, dal 2004 è titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.



Dorotea Vismara

È stata attiva come violista in Europa, Cina, Nord e Sud America con gli ensemble Onibatan, Leonore Quartet, Gruppo Bruno Maderna e ha suonato in molteplici ensemble cameristici con musicisti di fama internazionale. È stata prima viola dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e violista stabile dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e della Cincinnati Chamber Orchestra. Socia Fondatrice, membro del Consiglio Direttivo dal 2013 al 2021, Presidente dal 2017 al 2021 ed estenditrice primaria del catalogo Archiviola per la AIV, Vismara ha coordinato il 43° Congresso Internazionale della Viola (Cremona 2016), e organizzato/co-organizzato i ViolaFest Nazionali dell'Associazione Italiana della Viola a Livorno, Siena, Firenze, Cosenza, Cremona, Bolzano

e online. Ha fatto parte inoltre del Consiglio Direttivo della International Viola Society dal 2015 al 2023. È docente di viola al Conservatorio di Bolzano dal 2020. Suoi ex-studenti sono docenti di Conservatorio e membri di ensemble da camera e/o Orchestre Sinfoniche in Italia e negli Stati Uniti.



LuMiS Trio

Il LuMiS Trio nasce nell'ottobre 2019 con l'intento di esplorare e valorizzare il repertorio meno conosciuto dedicato alla formazione clarinetto-viola-pianoforte. Ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'Avos Chamber Music Project. Vincitore del Primo Premio al Concorso di Musica da Camera "P. Mandanici" 2021, il gruppo si è esibito in prestigiose stagioni concertistiche, tra cui gli Amici della Musica di Lanciano presso il Teatro Comunale "F. Fenaroli", la stagione concertistica dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, "Maison des Artistes" al Teatro di Villa Torlonia, Termoli Musica e il Camerota Festival.

Lucio Brancati

Si diploma in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina sotto la guida di Carmelo Crisafulli. Si perfeziona con Calogero Palermo e successivamente a Ginevra con Romain Guyot, conseguendo due Master of Arts in Concert e Orchestra. La sua intensa attività musicale lo ha portato a esibirsi in numerosi Paesi, tra cui Italia, Svizzera, Irlanda, Austria, Portogallo, Inghilterra, Romania, Francia, Messico, Iran, Qatar e Cina. È risultato vincitore di importanti concorsi nazionali e internazionali, tra cui il 1° Premio al Grand Prix Virtuoso Vienna International Competition, il 3° Premio e il Premio Speciale Vandoren al 16th Gheorghe Dima International Clarinet Competition, il



Ospiti

1° Premio al XIV Concorso Internazionale Saverio Mercadante e il 1° Premio al Concorso Internazionale di Clarinetto Città di Fano. Ha collaborato con numerose orchestre, tra cui: Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra da Camera Fiorentina, World Youth Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Pau Pays de Béarn, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestre National de Montpellier, Ulster Orchestra, Transilvania Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica di Kiev, Orchestra Toscana Classica e Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 2018 al 2022 è stato membro della Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri in qualità di Primo Clarinetto. Dal 2022 al 2025 ha ricoperto il ruolo di Clarinette Soliste presso l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi. Da luglio 2024 è docente di ruolo di clarinetto presso il Conservatorio Statale di Musica "Vincenzo Bellini" di Catania.



Simona Ruisi

Si diploma in viola con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica S. Cecilia e si con Danusha Waskiewicz e all'Università Mozarteum con Veronika Hagen. Svolge attività cameristica con diverse formazioni a fianco di artisti quali Sébastien Jacot, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Giuseppe Andaloro, Federico Guglielmo esibendosi in prestigiose sale. Premiata sin da bambina in concorsi nazionali e internazionali, quali Concorso Internazionale "Anemos" (Primo Premio Assoluto), Concorso Nazionale "Hyperion" (Primo Premio Assoluto), Concorso Dinu Lipatti (Primo Premio), Premio come miglior violista al Premio Crescendo, nel 2018 è solista nel concerto per viola e orchestra di Stamitz con i "Musici di Parma" a Salsomaggiore Terme. Dal

2011 al 2014 è Prima Viola dell'Orchestra Giovanile di Roma e in seguito ricopre lo stesso ruolo e quello di Co-Principal per l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Filarmonica di Benevento, l'Orchestra Filarmonica della Calabria, i Solisti Aquilani, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestre de l'Opera Royal de Wallonie di Liège. Collabora inoltre regolarmente con le seguenti orchestre: l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Leonore, Orchestra della Toscana, esibendosi in Italia e in tournée all'estero sotto la direzione di illustri maestri. Parallelamente all'attività di violista frequenta il Master in Media Entertainment - Music presso l'Università LUISS di Roma e si diploma con il massimo dei voti in Canto Lirico presso il Conservatorio Santa Cecilia. È attualmente Presidente dell'Associazione Italiana della Viola.



Michele D'Ascenzo

Apprezzato per «la perfetta padronanza della tastiera e il preciso controllo del suono» (Paolo Viola, Arcipelago Milano) e per «le sue profonde intenzioni interpretative» (Anna Maria Bruno, Il Monferrato), Michele D'Ascenzo svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Austria, Svizzera, Olanda, Repubblica Ceca, Lituania e San Marino, ospite di prestigiose istituzioni e festival. Diplomatosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio dell'Aquila sotto la guida di Elena Matteucci, prosegue la sua formazione con Vsevolod Dvorkin e Natalia Trull. È vincitore del Primo Premio in numerosi concorsi internazionali, tra cui Gallarate, Moncalieri, Viterbo, Monza, Roma, Bassina e Ancona. Si è esibito come solista con l'Orchestra

Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, la West Bohemian Symphony Orchestra, l'Orchestra Classica di Alessandria e altre formazioni. Nel 2022 gli è stato conferito il Premio Internazionale Medaglia d'Oro Maison des Artistes, in riconoscimento della sua encomiabile professionalità artistica come pianista concertista.



Ensemble in residenza 2025

Anima Viola Ensemble

del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari

Direttrice: Teresa Laera*

Viole 1: Giorgia De Santis – Antonella Simone – Maddalena Moramarco – Michele Bracco

Viole 2: Nicolò Salzo – Roberta Ruccia-Sofia Gentile – Daniela Vinci* (Conserv. Di Messina)

Viole 3: Lorenzo Cambò – Sara Popolizio – Elena D'Amato – Maurizio Lomartire* – Francesco Restifo (Conserv. Di Messina)

Viole 4: Francesca Ceglie – Irene Urgesi-Paolo Messa* – Alba Roma (Conserv. Di Messina)

*Docenti



Mara Badalamenti

Inizia lo studio del violino in giovane età e, a tredici anni, passa alla viola sotto la guida del M° Giacchino al Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. A soli quindici anni diventa Prima Viola della Massimo Youth Orchestra del Teatro Massimo, dove approfondisce il repertorio sinfonico-operistico e suona con artisti quali Giovanni Sollima, Anna Tifu, Roberto Abbado, Gabriele Ferro e Omer Meir Wellber. Parallelamente coltiva la musica da camera, partecipando a corsi come lo Xenia Chamber Music Course e a masterclass con eminenti violisti. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali fin dall'infanzia, collabora con varie orchestre, tra cui I Musici, la Filarmonica di Benevento e la

Filarmonica della Calabria, ricoprendo spesso il ruolo di Prima Viola. Attiva anche nella musica contemporanea, ha registrato per il progetto ArchiViola e collaborato con ensemble specializzati. Conclude il triennio a Santa Cecilia con il massimo dei voti e frequenta il biennio nella classe del M° Luca Sanzò.



Francesco Michele Martorana

Nato a Palermo nel 2004, si avvicina allo studio della viola nel 2017 al Conservatorio "Alessandro Scarlatti" sotto la guida del M° Renato D'Anna. Dopo il diploma al Liceo Musicale "Regina Margherita" nel 2023, prosegue gli studi al Conservatorio, dove nel 2025 consegue il Diploma Accademico di Primo Livello con il massimo dei voti, lode e menzione. Parallelamente si perfeziona con i Maestri Renato D'Anna, Rosario D'Amato, Charlotte Fonchin e Vincenzo Schembri, partecipando anche a masterclass con Federico Stassi, Danilo Rossi ed Ettore Causa. Frequenta l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona studiando con Bruno Giuranna e successivamente l'"AVOS Project" con

Danusha Waskiewicz. Attivo in formazioni orchestrali giovanili e professionali, gruppi da camera e produzioni televisive, il 1° giugno 2025 si esibirà come solista con la Massimo Youth Orchestra, interpretando il Concerto per viola di Walton al Teatro Massimo. Ha collaborato con direttori di prestigio, tra cui Gabriele Ferro, Omer Meir Wellber e Riccardo Muti. Suona una viola Giulio Polizzi del 2019.



Marta Mastrullo

Giovane violista romana, studia con il M° Luca Sanzò dal 2017 e consegue il diploma accademico di I livello nell'ottobre 2025. Diplomata al Liceo musicale Farnesina nel 2024, ha iniziato lo studio del violino e della viola nel 2013 sotto la guida della madre, musicista dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La sua formazione comprende anche oltre dieci anni di studi coreutici presso il Balletto di Roma, che hanno contribuito a sviluppare un forte senso artistico ed espressivo. Attiva nella musica da camera sin da giovanissima, partecipa stabilmente a ensemble cameristici, affinando costantemente la propria ricerca musicale. Dal 2014 al

2020 ha fatto parte della JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, ricoprendo spesso il ruolo di Prima viola e partecipando a numerosi progetti di rilievo, consolidando così un'importante esperienza orchestrale. Suona una viola Bissolotti del





1999.

Artemis Skarmoutsos

Nata a Firenze da padre Greco e madre Svizzera, intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio "Luigi Cherubini", dove si laurea in violino. Spinta da un forte interesse per la dimensione educativa della musica, prosegue la sua formazione a Lugano con un percorso in pedagogia musicale, ampliando successivamente il proprio profilo artistico con un biennio specialistico in viola ancora in corso.

Ha collaborato con diverse realtà orchestrali, tra cui l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra Cherubini e varie orchestre fiorentine, fra cui l'Orchestra da Camera Fiorentina. Attiva anche in ambito cameristico, fa parte dell'ensemble *Kammerkonzert*, con cui porta avanti un'intensa attività concertistica.

Suona una viola del maestro liutaio Davide Cortesi che gentilmente l'ha concessa

per il ViolaFest 2025 di Catania.



Graziella Concas

Diplomata in pianoforte col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania sotto la guida di Franca Zinghini. Si è perfezionata con Sergio Perticaroli, Agatella Catania, e Boris Petroushansky. Si è affermata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali e intensa è la sua attività concertistica in varie formazioni cameristiche. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta brani solistici e cameristici di numerosi compositori contemporanei. Per 25 anni ha suonato stabilmente con L'Offerta Musicale Ensemble. Assieme a Roberto Carnevale ha eseguito l'integrale dei Concerti doppi di J. S. Bach (West Chester University Orchestra e Filarmonica di

Ploesti) e della produzione pianistica per due pianoforti di Mozart. Ha inoltre inciso per la City Record, per il CIMS, per la Nen-Cd Classica, per la Suvini Zerboni. È docente di Prassi esecutiva presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania.

Rosaria Politi

Ha intrapreso giovanissima lo studio del pianoforte, diplomandosi presso il Conservatorio di Palermo. Successivamente si è rivolta allo studio del repertorio barocco e del clavicembalo, sotto la guida del Maestro S. Carchiolo, conseguendo il diploma accademico di II livello presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania. Svolge attività concertistica per le più importanti Associazioni Musicali italiane, sia da solista sia collaborando con diverse orchestre ed ensemble, riscuotendo sempre lusinghieri successi.



Ha al suo attivo un primo premio assoluto al Concorso Nazionale "A.M.A. Calabria", è stata premiata al Concorso Nazionale "Castello di Belveglio", al Concorso "V Spadafora", al Concorso Europeo "Città di Moncalieri" e al Concorso Internazionale "Villa Medicea" di Poggio a Caiano. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti da vari Maestri quali Cigoli, Christensen, Fadini, Mangiacavallo, Bellotti.



Elisa Racioppi

Ha studiato presso il Conservatorio di Firenze, diplomandosi in pianoforte sotto la guida di Giovanna Prestia. Collabora stabilmente con il violista e violinista Augusto Vismara, con il quale ha tenuto numerosi concerti in duo in sedi prestigiose. Come solista ha eseguito recital con programmi che includono anche musica contemporanea, spesso con brani a lei dedicati. Ha suonato in diverse formazioni cameristiche accanto a musicisti quali Augusto Vismara, Anna Serova, Marco Misciagna, Gaetano Adorno e Federica Lotti, esibendosi in Italia e all'estero (USA, Europa, Nuova Zelanda).

È fondatrice del Kammerkonzert Ensemble, dedicato al grande repertorio cameristico. Nel 2018 ha vinto il Primo Premio Musica "Carlo Taddei" per le sue eccellenti qualità artistiche e interpretative. Come solista con orchestra ha collaborato con vari ensemble, tra cui l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra del Conservatorio di Ponta Delgada, l'Orchestra da Camera di Messina e la Central Michigan University Orchestra.

Dal 2022 pubblica con EMA Vinci, che l'ha selezionata come giovane artista emergente. Parallelamente ha sviluppato un'importante attività nel teatro musicale, partecipando come protagonista e coautrice a spettacoli con Marina Massironi, David Riondino, Amanda Sandrelli e Paolo Hendel. Nel 2024 ha conseguito il Master di I livello in Direzione Artistica e Management dello spettacolo musicale al Conservatorio di Lucca.



Flavia Salemme

Diplomata con lode e menzione al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli (2014), prosegue la sua formazione con il Trio di Parma e completa nel 2021 il Master of Piano Performance presso l'HKU Conservatorium di Utrecht. Nel 2025 conclude il corso di specializzazione di III livello in pianoforte contemporaneo all'Accademia di Musica di Pinerolo con Emanuele Arciuli e Ralph van Raat. Attualmente è dottoranda in Ricerca Artistica presso il Conservatorio di Santa Cecilia in collaborazione con il Politecnico delle Arti di Bergamo. Vincitrice di premi in concorsi europei e internazionali, nel 2019 ottiene il primo posto nella sezione Musica contemporanea

al Concorso "Città di Treviso". Si esibisce come solista e camerista, con particolare attenzione al repertorio contemporaneo, in Italia e all'estero. Ha pubblicato la raccolta didattica *Racconti Brevi* (2021) e collabora con l'Ensemble Kinari, con cui ha inciso per Brilliant Classics e PROMU. È docente di musica da camera al Conservatorio di Avellino.



Davide Sciacca

Formatosi con Carlo Ambrosio, ha conseguito il diploma in Chitarra con il massimo dei voti, ottenendo successivamente tre diplomi accademici di secondo livello in Interpretazione, Insegnamento e Musica da Camera, oltre a due Master presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Laureato magistrale in Musicologia, ha completato un prestigioso PhD in Performance al Royal Northern College of Music di Manchester con una ricerca dedicata alla chitarra e a Vincenzo Bellini. Vincitore di oltre trenta concorsi nazionali e internazionali, ha collaborato con compositori che gli hanno dedicato opere originali. La sua attività discografica comprende numerosi album accolti da ottime recensioni e trasmessi da emittenti

nazionali e internazionali. Ha tenuto concerti in Europa, USA e Giappone, esibendosi anche per la Famiglia Reale Britannica. Attivo come solista, camerista e docente, è titolare di cattedra al Conservatorio "V. Bellini" di Caltanissetta, dove ricopre incarichi istituzionali e promuove la musica contemporanea e il live electronics attraverso progetti presentati in importanti istituzioni internazionali.

ORCHESTRE

Orchestra Bach, diretta da Maurizio Lomartire

Viola: Claudio Andriani, Samuele Danese, Carmelo Giallombardo, Teresa Laera, Claudio Laureti, Michela Marchiana, Paolo Messa, Behrang Rassekhi, Simona Ruisi, Luca Sanzò, Francesco Venga, Daniela Vinci, Augusto Vismara, Dorotea Vismara
Clavicembalo: Rosaria Politi

Orchestra ViolaLab, diretta da Teresa Laera

Iris Amico, Arianna Angelico, Mara Badalamenti, Virginia Bellora, Maria Sofia Botticchio, Michele Bracco, Frida Brugnoli, Matteo Briganti, Julia Braun, Viola Calisti, Michela Caloro, Lorenzo Cambò, Adriana Cannata, Francesca Ceglie, Elena D'Amato, Anastasia D'Elia, Ambra De Santis, Giorgia De Santis, Mehrdad Faghiri, Rebecca Firrigno, Sofia Gentile, Giulia Giuffrida, Miriam Iuliano, Andrea Ira, Jsmaela Longo, Enrico Lucchetti, Francesco Michele Martorana, Stella Aurora Mattea, Maddalena Moramarco, Sara Popolizio, Francesco Restifo, Greta Riservato, Chiara Rocco, Roberta Ruccia, Ivana Salanitri, Nicolò Salzo, Benedetta Santelli, Antonella Simone, Sveva Smioldo, Ji Si, Artemis Skarmoutsous, Karola Spampinato, Valeria Strano, Teresa Todarello, Maria Luisa Trombetta, Irene Urgesi

Coordinamento del progetto a cura di Samuele Danese,
Simona Ruisi, Augusto Vismara

L'**Associazione Italiana della Viola** esprime il proprio più sentito ringraziamento al **Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania** per la generosa collaborazione e per il qualificato supporto offerto alla realizzazione del **ViolaFest**.

La disponibilità della Direzione, dei docenti, del personale amministrativo, degli studenti e del personale tutto ha contribuito in maniera determinante al pieno successo dell'iniziativa, consentendo di valorizzare al meglio la finalità artistica e culturale dell'evento.

A tutti rivolgiamo la nostra riconoscente considerazione.